



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

DALL'OLIO ALL'ACRILICO, DALL'IMPRESSIONISMO ALL' ARTE CONTEMPORANEA.

STUDI, RICERCHE, INDAGINI SCIENTIFICHE ED INTERVENTI CONSERVATIVI

PRESENTAZIONE

L'Associazione CESMAR7 è lieta di invitarVi a partecipare al **VII Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE 2015** che si terrà presso il **Politecnico di Milano (Aula ROGERS)** nelle date **13-14 Novembre 2015**.

COLORE E CONSERVAZIONE 2015 si pone come obiettivo quello di focalizzare l'attenzione sulla conservazione ed il restauro di opere moderne e contemporanee, un settore che necessita ancora di una forte sistematizzazione, come è avvenuto per le opere tradizionali. Il prossimo Congresso del 2015 si pone come obiettivi principali:

- La diffusione tra i restauratori di nozioni chiare sui materiali costituenti le opere moderne e contemporanee e sui loro principali meccanismi di degrado (dagli olii fino alle opere polimateriche e alle plastiche)
- Accanto ad aspetti tecnico-artistici ed analitici, si cercherà di dare **grande rilievo alle metodiche di intervento e all'approccio operativo**.

Sessioni:

1. Arte tra XIX° e XX° secolo: materiali costitutivi, trattatistica tecnica, indagini conoscitive.
2. Colori acrilici, alchidici e olii moderni: dagli aspetti compositivi alle problematiche di intervento
3. Opere polimateriche: problematiche di intervento e aspetti analitici legati a sculture policrome, arte urbana, mixed media, plastiche ed oggetti di design.
4. Casistiche di intervento : la voce ai restauratori
5. Sessione poster

Comitato Organizzativo:

Il Congresso COLORE E CONSERVAZIONE è promosso e organizzato dall'**Associazione Cesmar7** (Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro) www.cesmar7.org. IL PRATO Publishing House e CHIEF Onlus sono partners organizzativi del Congresso.

Per info contattare conference2015.cesmar7@gmail.com

Sito ufficiale: www.coloreeconservazione.com



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

COLORE E CONSERVAZIONE

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

COMITATO SCIENTIFICO:

- Erminio Signorini (Restauratore Padova, presidente CESMAR7)
- Annalisa Colombo (Fondazione CIFE, CESMAR7)
- Ilaria Saccani (*conservation scientist* CESMAR7)
- Valentina Emanuela Selva Bonino (*conservation scientist* CESMAR7)
- Michela Berzioli (AN.T.A.RES prodotti per il restauro, *conservation scientist* CESMAR7)
- Davide Riggiardi (restauratore Milano, CESMAR7)
- Roberto Bestetti (restauratore Varese, CESMAR7)
- Ambra Giordano (Restauratrice Palermo)
- Lucia Toniolo (Politecnico di Milano)
- Maria Fratelli (Dirigente Comune di Milano)
- Flavio Deflorian (Università degli Studi di Trento)
- Oscar Chiantore (Università degli Studi di Torino, Centro per la Conservazione e il Restauro LA VENARIA REALE)
- Maria Perla Colombini (Università degli Studi di Pisa)
- Antonella Casoli (Università degli Studi di Parma)

ISCRIZIONI:

Quota di partecipazione (con 20% di sconto sul prezzo di copertina del volume degli Atti e 5% sull'e-book): 200 euro

Quota soci 2015 CESMAR7 (20% di sconto sul prezzo di copertina del volume degli Atti e 5% sull'e-book): 180 euro

Studenti: 100 euro

Per iscriversi è necessario inviare una mail a cesmar7@cesmar7.org indicando (in allegato la ricevuta di avvenuto bonifico):

- Nome e cognome
- Dati per la fatturazione
- E-mail
- Numero di telefono
- Professione e istituzione di appartenenza/ studente e istituzione di provenienza (Università, Accademia, scuola di restauro..)

DATI PER BONIFICO:

INTESTAZIONE: CENTRO PER LO STUDIO DEI MATERIALI PER IL RESTAURO 7

Banca: UNICREDIT BANCA – Ag. Verona Valdonega – Via Marsala, 15 - Verona, Italia

IBAN: IT58D0200811732000001170189

C. BIC SWIFT UNCR IT M1S11

CAUSALE: iscrizione C&C2015



POLITECNICO
MILANO 1863

CENTRO BENI CULTURALI



Regione Lombardia



Milano



Ministero dei beni
e delle attività culturali
e del turismo

Soprintendenza
Belle Arti e Paesaggio Milano

Con il patrocinio di:



il prato



Partners organizzativi