



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

**COLORE E CONSERVAZIONE**

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

**DALL'OLIO ALL'ACRILICO, DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA**  
*STUDI, RICERCHE, INDAGINI SCIENTIFICHE ED INTERVENTI CONSERVATIVI*

**FROM OIL PAINTINGS TO ACRYLICS, FROM IMPRESSIONISM TO CONTEMPORARY ART**  
*STUDIES, RESEARCH, SCIENTIFIC SURVEYS AND CONSERVATIVE TREATMENTS*

**Venerdì 13 Novembre 2015**

**Friday, November 13, 2015**

**8.15-9:15** Arrivo, registrazione e consegna posters  
*Arrival, registration of participants and poster hand-out*

**09:30-10:00** Apertura lavori - Saluti delle Autorità  
*Opening session - Greetings from Authorities*

Introduzione a cura di CESMAR7  
*Introduction by CESMAR7*

**PRIMA SESSIONE:**

**Arte XIX secolo- inizio XX secolo: materiali costitutivi, trattatistica tecnica e indagini conoscitive**

**FIRST SESSION:**

**XIX century/early XX century artworks: materials characterization, technical treatises and analyses**

**Chairman: Maria Fratelli**

**10:00-10:20** "Materiali d'artista (colori e pigmenti) nell'atelier di Giuseppe Pelizza a Volpedo"  
*"Technical tools in Giuseppe Pellizza's atelier" - Aurora SCOTTI*

**10:20-10:40** "Non solo olio. Colori in tubetto e sperimentazioni artistiche in Italia 1860-1935"  
*"Not only oil. Pigments in tubes and painting experiments in Italy 1860 1935" - Simona RINALDI*

**10:40-11:00** "La pittura italiana della fine dell'Ottocento e dei primi del Novecento fra tecniche innovative e ritorno alla tradizione"  
*"Italian painting in the end of 19<sup>th</sup> century between innovative techniques and return to traditions" - Paolo BENSI*

**Coffee break**

**11:20-11:40** "Produttori e venditori di colori a Milano tra metà '800 e primo '900"  
*"Manufacturers and sellers of colors in Milan between mid '800 and early '900" - Antonella GIOLI*



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

**COLORE E CONSERVAZIONE**

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

- 11:40-12:00** "Documenti dall'archivio Lefranc. I cataloghi di vendita, il dossier Muzii"  
*"From the Lefranc Archive Sales Catalogues of Artists' Materials; the Muzii Dossier"* - Margherita D'AYALA VALVA, Diane KUNZELMAN, Mattia PATTI
- 12:00-12:20** "I materiali d'artista: tecniche spettroscopiche non invasive e micro-invasive per lo studio di una tavolozza dell'atelier Grubicy-Benvenuti"  
*"Non-invasive and micro-invasive spectroscopic techniques for the study of artists' materials in the Grubicy-Benvenuti atelier. Identification of the pigments and binders of the colors on an artist's palette"* - Francesca MODUGNO, Ilaria BONADUCE, Jacopo LA NASA, Diane KUNZELMAN, Francesca GABRIELI, Laura CARTECHINI, Alessia DAVERI, Brenda DOHERTY, Aldo ROMANI, David BUTI, Francesca ROSI
- 12:20-12:40** **Spazio domande**  
**Questions and answers**
- 12:40-13:20** **SESSIONE POSTER**  
**POSTER SESSION**
- 13:20-14:20** **Pranzo**  
**Lunch**

#### **SECONDA SESSIONE:**

**Nuove formulazioni olii contemporanei, colori acrilici e alchidici: dalle caratterizzazioni analitiche alle problematiche di intervento.**

#### **SECOND SESSION:**

***New formulations, contemporary oils, acrylics, alkyd and commercial colors: from characterization analysis to issues related to conservative operations***

***Chairman: Oscar Chiantore***

- 14:40-15:00** "Oli moderni in pittura: metodi di indagine"  
*"Oils used in modern oil-based paint media: a comprehensive study by mass spectrometry"* - Elisa GHELARDI, Jacopo LA NASA, Ilaria DEGANI, Francesca MODUGNO, Maria Perla COLOMBINI
- 15:00-15:20** *"Water sensitivity of modern oil paint films"* - Aviva BURNSTOCK, Judith LEE, Bronwyn ORMSBY, Klaas Jan VAN DEN BERG
- 15:20-15:40** *"The influence of oil paint constituents and time on ageing of 20th century tube oil paints as studied by direct ESI-MS"* - Klaas Jan VAN DEN BERG, André VAN DER DOEL, Eliane VAN DAM, Aviva BURNSTOCK
- 15:40-16:00** "Il ruolo dei siccativi nel comportamento delle pitture ad olio commerciali del XX secolo"  
*"An approach to the effects of driers in the behaviour of 20<sup>th</sup> century manufactured artists oil paints"* - Laura FUSTER-LOPEZ, Francesca Caterina IZZO, Marco PIOVESAN, Valentina DAMATO, Dolores J. YUSA-MARCO, Elisabetta ZENDRI



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

**COLORE E CONSERVAZIONE**

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

**16:00-16:20** *"Advances in the Time-Resolved Imaging of Modern Paintings"* - Austin NEVIN, Sara BELLEI, Sara MOSCA, Rebecca CAPUA, Anna CESARATTO, Valentina CAPOGROSSO, Gianluca VALENTINI, Marco LEONA, Daniela COMELLI

**Coffee break**

**16:40-17:00** "Pittura italiana 1950-1960: materiali, metodi esecutivi e questioni conservative. Il progetto diagnostico su alcune opere di Enrico Baj e Lucio Fontana della Collezione Boschi Di Stefano"

*"1950-1960 italian art: materials, technique and conservative issues. The analytical project on Enrico Baj and Lucio Fontana artworks in Boschi di Stefano Collection"* - Maria FRATELLI, Roberto BESTETTI, Silvia BRUNI, Vittoria GUGLIELMI, Sara MINOTTI, Silvia CARAVA', Gianluca POLDI, Ilaria SACCANI, Alessandra TIBILETTI

**17:00-17:20** *"Cleaning acrylic paints: mineral spirits-based microemulsions and the question of residues"*, Bronwyn ORMSBY, Elizabeth WILLNEFF, Michael B. CLARK, Jr., Josefina LOPEZ, Melinda H. KEEFFE, Alan PHENIX

**17:20- 17:40** *"The Cleaning of Acrylic Paintings: New Particle-based water-in-oil Emulsifiers"* - Anthony LAGALANTE, Richard WOLBERS

**17:40-18:00** "Pulitura con metodi a secco (*Dry Cleaning*) di superfici contemporanee: presentazione del "Progetto Italiano" di caratterizzazione e applicazione"

*"Dry cleaning methods for conservative treatment of contemporary surfaces: the "Italian project" of characterization and application"* - Valentina Emanuela SELVA BONINO, Ilaria SACCANI, Chiara RIEDO, Dafne CIMINO, Oscar CHIANTORE, Paola CROVERI, Pier Paolo LOTTICI, Giovanni PREDIERI, Antonella CASOLI

**18:00-18:30** **Spazio domande e chiusura lavori**  
**Q&As and closing remarks**



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

**COLORE E CONSERVAZIONE**

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

**Sabato 14 Novembre 2015**  
**Saturday, November 14, 2015**

**TERZA SESSIONE:**

**Opere polimateriche: problematiche di intervento e aspetti analitici legati a sculture policrome, arte urbana, mixed media, plastiche ed oggetti di design.**

**THIRD SESSION: analytical and conservative issues on outdoor polychrome sculptures and artworks, mixed media, plastics and design objects**

**Chairman: Lucia Toniolo**

- 9:00-9:20** Apertura lavori  
*Opening remarks*
- 9:20-9:40** "Indagini multianalitiche per lo studio di opere multimateriche: il caso delle "Combustione" di Alberto Burri"  
*"The study of multi-material artworks through a multi-analytical approach: the case of "Combustione" by Alberto Burri" - Francesca Caterina IZZO, Barbara FERRIANI, Elisa MICHIELETTA, Henk VAN KEULEN, Elisabetta ZENDRI*
- 9:40-10:00** "Prolungare la vita attraverso la ricerca: studi su materiali e metodi per il restauro di opere in resina poliesteri" *"Prolonging life through research: studies into materials and methods for the restoration of cast unsaturated polyester works of art".*  
Anna LAGANÀ, Rachel RIVENC, Julia LANGENBACHER, Tom LEARNER, Thea VAN OOSTEN
- 10:00-10:20** "Nylon back in Fashion. Research into the conservation of modern and contemporary art and design" - Thea VAN OOSTEN, Suzan DE GROOT, Henk VAN KEULEN, Anna LAGANA'
- 10:20- 10:40** "The degradation and conservation of stained (fibre) glass windows. Research into the contemporary windows by John Piper in All Saints Church, Clifton"- Yvonne SHASHOUA, Steve CLARE
- Coffee break**
- 11:00-11:20** "Saving the Colors. Decision-making in the conservation of outdoor painted sculptures" - Lydia BEERKENS, Nikki VAN BASTEN, Tom LEARNER
- 11:20- 11:40** "Le opere d'arte pubblica nelle collezioni del museo MA\*GA. Conservazione e restauro: esperienze e dibattiti aperti"  
*"Public Works of Art in the Collections of the MA\*GA Museum. Conservation and Restoration: Ongoing Experiences and Databases"* - Emma ZANELLA
- 11:40-12:00** **Spazio domande**  
**Q&As**
- 12:00- 13:00** **Pranzo**  
**Lunch**



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

**COLORE E CONSERVAZIONE**

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

#### QUARTA SESSIONE:

La voce ai restauratori: casistiche di intervento e materiali innovativi

#### FOURTH SESSION:

*Case studies: the conservators' experiences*

**Chairman: Erasmus Weddingen**

- 13:20-13:40** *"Surface cleaning acrylic emulsion paints. Evaluating conductivity adjusted aqueous solution"* - Louise Maria TIEDEMANN, Andreas Jonas KUNOV-KRUSE
- 13:40-14:00** *"Silicone-Based Solvents in Conservation. As free solvents and components of gel systems and microemulsions"* - Chris STAVROUDIS
- 14:00-14:20** *"Trials and Tests for the Consolidation of Matte, Powdery Paints. Two case studies"* - Julia MAUNY-VAN DEN BURG, Arielle VEERMAN, Klaas Jan VAN DEN BERG
- 14:20-14:40** "L'impiego del ciclododecano nei dipinti su tela. Studio sulle interazioni con il legante oleoso in manufatti contemporanei "  
*"The use of cyclododecane in paintings on canvas. Study on interactions with the oil binder in contemporary artifacts"* - Giulia PAPINI, Leonardo BORGIOLO, Daphne DE LUCA, Oana Mara GUI, Francesca MODUGNO

#### Coffee break

- 15:00- 15:20** "La conservazione delle pitture industriali. Letteratura e approccio di metodo conservativo"  
*"The industrial painting conservation. Literature and method approach"* - Grazia DE CESARE
- 15:20-15:40** "Un'opera contemporanea e materiali tradizionali. Il caso di Hans Hartung T 1956-19"  
*"A contemporary painting with traditional materials. The case of Hans Hartung T 1956-19"* - Luciana TOZZI, Ylenia PRATICÒ, Claudia POLESE, Marcella GUISO
- 15:40-16:00** "Restauro di un'opera ad acrilico su muro imbrattata con bombolette spray. Cantiere scuola dell'Accademia di Brera nel parco del MAPP"  
*"Restoration treatment of a spray defaced acrylic wall paint. The experience of Brera Academy of fine Arts worksite in MAPP Museum"* - Davide RIGGIARDI, Elisa ISELLA, Michele MACCHIAROLA, Ilaria SACCANI, Francesca GHERARDI
- 16:00- 16:20** "La Pelle II di Giulio Turcato, 1963. Un caso studio"  
*"La Pelle II", by Giulio Turcato, 1963. A case study"* - Paola CARNAZZA, Fabio TALARICO, Marco BARTOLINI, Sara CENTURIONE, Mauro TORRE

**16:20-16:40** **Spazio domande  
Q&As**

**16:40-17:30** **Chiusura lavori e saluti finali  
Congress closure and closing address**



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

**COLORE E CONSERVAZIONE**

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

## SESSIONE POSTER

### POSTER SESSION

- S. AGNOLETTI, L. PENSABENE  
BUEMI, A. VECCHIERELLI  
“Il restauro di una scultura in ferro saldato appartenente alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia”.  
*“The conservation of a 1955s welded iron sculpture owned by the Peggy Guggenheim Collection in Venice”.*
- L. BARATIN, E. ANTONELLI,  
M. PAPI, M. P. SALVARANI, S.  
ZULIANI  
“La collezione dei bozzetti lignei di Umberto Mastroianni: conoscenza e strategia per una conservazione e una valorizzazione funzionale”.  
*“The models collection of Umberto Mastroianni: knowledge and strategy for functional conservation and valorisation”.*
- M. BARGI, G. LORENZETTI, S.  
LEGNAIOLI, V.  
MARCHIAFAVA, M. PICOLLO,  
F. MODUGNO, S. ORSINI  
“Caratterizzazione delle pitture spray utilizzate nella Street art mediante tecniche spettroscopiche e cromatografiche”.  
*“Characterization of spray paint used in the street art by spectroscopic and chromatographic technique”.*
- C. BECCARIA, A. COLOMBO,  
F. GHERARDI, V. MOMBRINI,  
R. SIMONUTTI, L. TONIOLO  
“Una proposta per il restauro delle opere monocrome opache”.  
*“A proposal for the restoration of matte monochrome paintings”.*
- R. BESTETTI  
“Una selezione di pigmenti organici per il ritocco pittorico dell’arte contemporanea”.  
*“Organic pigments selection for contemporary art chromatic integration”.*
- J. BLANCHET, S. ZUMBÜHL,  
M. GROSS  
“The cleaning of waterborne acrylic paintings with macro and micro emulsions: The impact of silicone solvents and emulsions on latex paint”.
- S. BORDINI  
“L’armonia dei colori e l’arte dei giardini nelle teorie di Michel Eugène Chevreul”.  
*“The harmony of colors and the art of gardening in the Michel Eugène Chevreul’s theories”.*
- P. BORGHESE, A. FINOZZI, P.  
IAZURLO, C. SBURLINO  
“Giovanni Segantini: la tecnica dell’artista valutata attraverso lo studio di quattro opere”.  
*“Giovanni Segantini: the artist’s painting technique evaluated through a four case study”.*
- A. CARINI, M. GARGIULO  
“L’underdrawing di Carrà. Recenti indagini IRR sui dipinti della Pinacoteca di Brera”.  
*“Carrà’s Underdrawing. Recent IRR investigations at the Pinacoteca di Brera”.*



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

**COLORE E CONSERVAZIONE**

Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015

- V. COCCHETTI, D. CIAPPI “Intorno a Giorgio de Chirico: teoria e tecnica in due opere del Museo Casa Siviero di Firenze”.  
*“About Giorgio de Chirico: theory and technique in two paintings of the Museum Casa Siviero in Florence”.*
- A. COSTA, E. LEVRERO “Realizzazione di una banca-dati di artisti contemporanei in Liguria”.  
*“Reserch: achievement of a database of contemporary artists in Liguria”.*
- D. DE LUCA, C. FALCUCCI, T. STRINATI “Un’opera inedita di Xavier Bueno: “Petrolio”. Analisi delle tecniche esecutive e intervento di restauro”.  
*“An unpublished work by Xavier Bueno: “Petroleum”. Analysis of performance and restoration techniques”.*
- S. FRANCONI, N. LUDWIG, M. GARGANO, L. BONIZZONI “La pittura fluorescente di Mario Agrifoglio. Studio della tecnica e caratterizzazione dei materiali attraverso analisi non invasive”.  
*“Fluorescent paint by Mario Agrifoglio. Study of the technique and material characterization through non-invasive analysis”.*
- L. FUSTER-LOPEZ, S. OTTOLINI, D. J. YUSA-MARCO, L. DE PAOLA “Meccanismi di deterioramento e studio di patologie in tre dipinti su tela del XX secolo foderati alla colla pasta”.  
*“Identifying damage and understanding failure mechanisms of three glue paste lined 20th C. canvas paintings”.*
- G. GERMINARIO, I.D. VAN DEN WERF, L. SABBATINI “Caratterizzazione chimica di pennarelli indelebili acrilici e loro degrado”.  
*“Chemical characterisation of acrylic pen markers and their degradation”.*
- P. IAZURLO “PAESAGGIO LUNARE di Giulio Turcato: un caso studio sul restauro di opere in poliuretano”.  
*“MOON LANDSCAPE by Giulio Turcato: a case-study on PUR facts conservation treatment”*
- F.C. IZZO, A. NEVIN, L. GIORGI, D. COMELLI, L. NODARI, S. MOSCA, R. ALBERTI, M. GIRONDA, M. PICCOLO, E. ZENDRI “Studio dei materiali e della tecnica pittorica di Alessandro Milesi (1856-1945) tramite in situ indagini non invasive”.  
*“In situ non-invasive investigations on painting technique and materials by Alessandro Milesi (1856-1945)”.*
- J. MAUNY-VAN DEN BURG, A. VEERMAN, N. WILTING “The use of Velvesil® plus gels and Agar for the removal of surface dirt on watersensitive paint. Three case studies”.
- R. MERLO, D. DE LUCA, F. BOTTACIN, G. FAMIGLINI, G. SCICOLONE, F. MODUGNO, S. ORSINI “Nuovi materiali dell’arte contemporanea. Le bombolette spray nella Street Art: ricerche storiche e analisi scientifiche”.  
*“New materials of the contemporary art. Spray cans in the Street Art: historical searches and scientific analyses”.*



CESMAR7

VII Congresso Internazionale

**COLORE E CONSERVAZIONE**

**Politecnico di Milano | 13-14 novembre 2015**

M. PETTAZZI

“Otto Morach (1887-1973). Una ricerca preliminare sulla tecnica pittorica tra il 1912 e il 1925 con particolare attenzione ai versi dei dipinti”.

*“Otto Morach (1887-1973). A preliminary investigation into the painting technique from 1912 to 1925 with special attention to the verso of the paintings”.*

O. SARTIANI, L. PENSABENE  
BUEMI, A. INGRASSIA

“Misure e segni. Curvature. Studio preliminare, progetto di restauro e intervento conservativo”.

*“Misure e segni. Curvature. Preliminary investigation, conservation project and restoration work”.*

C. SCHWARZ, A. GUNNISON

“Marcel Duchamp’s Little Large Glass. An investigation of degraded painted cellulose acetate multiples”.

L. VOLPE, C. VACCARO

“Indagini multidisciplinari su pigmenti artistici a supporto di studi di datazione ed interventi di restauro. Caso studio “Lettrice sul letto ed anziano signore” (olio su tela), attribuito a Giovanni Boldini (1842-1931)”.

*“Multi-disciplinary analysis on artistic pigments for dating studies and restoration actions. The case study “Lettrice sul letto ed anziano signore” (oil on canvas), painting attributed to Giovanni Boldini (1842-1931)”.*

E. WEDDINGEN

“Microaspirazione: duttilità ed efficacia di un metodo di pulitura non invasivo” *“Micro suction system: versatility and effectiveness of a non-invasive cleaning system”*

**Con il patrocinio di:**



**POLITECNICO  
MILANO 1863**

CENTRO BENI CULTURALI



**Regione Lombardia**



Milano



Ministero dei beni  
e delle attività culturali  
e del turismo

Soprintendenza  
Belle Arti e Paesaggio Milano

**Sponsors:**



Safety with Technology

**Partners organizzativi**

