

Q

CESMAR7



**La *Crocifissione* di Dro.
Un'esperienza di minimo
intervento su un dipinto
di grandi dimensioni**

a cura del CESMAR7

La Crocifissione di Dro
Un'esperienza di minimo intervento
su un dipinto di grandi dimensioni

Contributi di:

*Barbara Tomasoni, Paola Orsolon, Cristiana Sburlino,
Luisa Landi, Roberto Bestetti, Erminio Signorini,
Stefano Volpin, Paolo Cremonesi, Alberto Finozzi*

A cura del Cesmar7



INDICE

Premessa	p. 5
1. Descrizione dell'opera	p. 9
2. Stato di fatto	p. 12
3. Valutazioni fisico-strutturali	p. 17
4. Finalità	p. 19
5. Preconsolidamento e pulitura	p. 20
6. Movimentazione e messa in sicurezza dell'opera	p. 21
7. Interventi strutturali	p. 24
8. Miglioramento del tensionamento del dipinto	p. 27
9. Risarcimento di piccole lacerazioni	p. 30
10. Tavole aspiranti	p. 32
11. Sperimentazione sulle caratteristiche dello stucco	p. 32
12. Disinfestazione in atmosfera controllata	p. 34
13. Il consolidamento	p. 37
14. Inserti e stuccature	p. 37
15. Il telaio ligneo ed il reticolo di sostegno	p. 39
16. Verniciatura e integrazione pittorica	p. 40
17. Considerazioni su alcuni aspetti del restauro di Dro a lavoro ultimato	p. 42
18. Bibliografia	p. 45