

Q

7
R
A
M
S
E
C



**Un restauro ragionato.
La *Crocifissione* di
Stephan Kessler**

**Luigi Rella
Lucia Saccani**

Lucia Saccani - Luigi Rella

Un restauro ragionato.

La Crocifissione di Stephan Kessler

(Abbazia di Novacella, seconda metà del XVII secolo)

PRESENTAZIONE

Quando accettai l'invito dei colleghi Lucia e Luigi a visitare il restauro in corso del dipinto "La Crocifissione" di Stephan Kessler, lavoro svolto presso l'Abbazia di Novacella (Bz), fu grande sorpresa avere davanti a me il quadro posizionato in verticale, in lavorazione a pochi metri di distanza dal muro su cui era collocato. In quel momento mi erano tornate in mente le infinite riflessioni attorno ad un'altra Crocifissione, quella di Dro, pure anch'essa pubblicata nei Quaderni Cesmar7. Riflessioni che puntualmente si riaffacciano in questi esempi di restauro. Alcune soluzioni qui adottate sono legate con quella che oramai potremmo definire la "tradizione nel concetto del minimo intervento", altre rappresentano un'ulteriore passo in avanti della minore invasività applicata sulle opere, in questo caso su questa Crocifissione di Novacella.

Alla fine dell'incontro si concordò con i due colleghi di raccogliere la testimonianza di questa loro esperienza in un Quaderno del Cesmar7, in modo da offrire uno strumento utile per quanti, restauratori, storici dell'arte e scientifici, vogliono affacciarsi ad una visuale che vada oltre alla consueta prassi dell'intervento di restauro. Prassi che ancora oggi troppo spesso viene richiesta o eseguita nella convinzione che un "buon restauro" non può escludere nessuna delle operazioni incluse nei capitoli o nelle abitudini dei laboratori.

Ben venga allora questo contributo, che bene si inserisce, anche per gli ottimi risultati ottenuti, tra gli interventi di restauro distinguibili e di riferimento nell'attuale panorama della conservazione delle opere d'arte.

*Alberto Finozzi
Cesmar7*